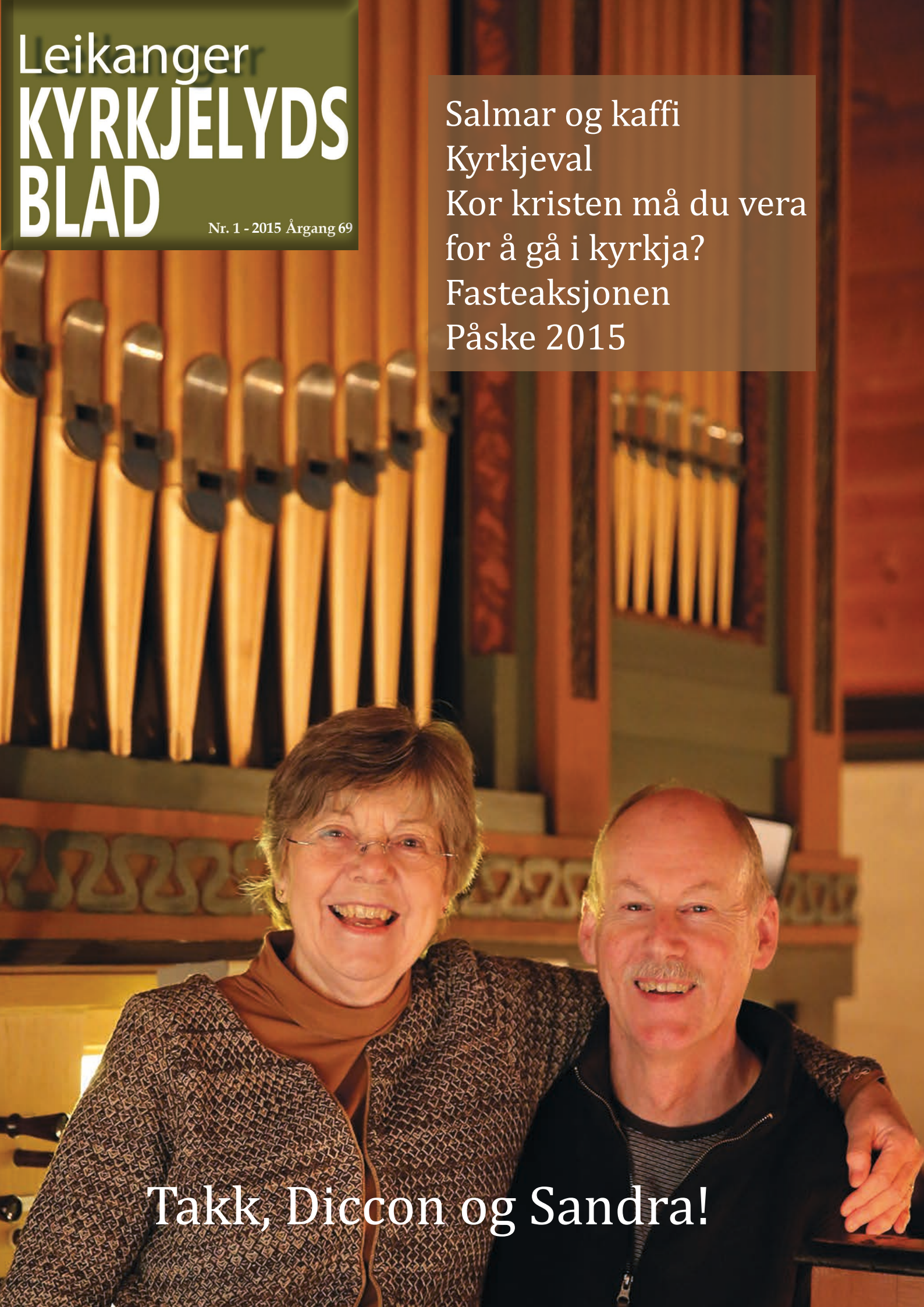


Leikanger KYRKJELYDS BLAD

Nr. 1 - 2015 Årgang 69

Salmar og kaffi
Kyrkjeval
Kor kristen må du vera
for å gå i kyrkja?
Fasteaksjonen
Påske 2015



Takk, Diccon og Sandra!

Oversikt over tilsette, kontaktadresser og telefonar:

ADMINISTRASJON LEIKANGER OG SOGNDAL

KYRKJEKONTOR

Besøks-/postadresse:
Kyrkjevegen 6, Stedjetunet,
6856 Sogndal
Tlf sentralbord: 57 67 99 85,
E-post: post@sogndal.kyrkja.no

KYRKJEVERJE:

Jorunn Merete Haukås-Eide
Telefon mobil: 404 76 682
E-post: kyrkjeverje@sogndal.kyrkja.no
jorunn.merete@sogndal.kyrkja.no

SOKNEPRESTEN I LEIKANGER OG NORUM:

Egon Askvik
easkv@online.no Tlf. 907 63 554
Treffetid etter avtale - måndag fri.

KYRKJETENAR/KLOKKAR/ REINHOLDAR:

Sandra Pearce
holli@sogningen.com Tlf. 951 60 890
Fredag fri

ORGANIST:

Diccon Pearce
d.pearce@online.no Tlf. 57654157/974 35 982
Kontor i bustad - fredag fri

SOKNERÅDSLEIAR:

Anne Kristin England
akeng@online.no, Tlf: 950 46 062

LEIAR I LEIKANGER OG SOGNDAL FELLESRÅD:

Marit Lunde Mundal

KOMMUNAL REPRESENTANT FOR LEIKANGER I FELLESRÅDET:

Ole Simen Nesdal

LEIGE AV KYRKJELYDSHUSET:

Kirsti Svangstu
kirsti.svangstu@enivest.net Tlf: 915 82 293

www.facebook.com/leikangerkyrkja

www.kyrkja.no Kyrkja sentralt sin nettstad

www.kyrkja.no/bjorgvin Bjørgvin

bispedømme sine heimesider

www.leikanger.kommune.no/kyrkja

Informasjon om Leikanger kyrkje, tilsette og
gudstenesteliste

<http://www.sogndal.kyrkja.no> Informasjon
om kyrkja i Leikanger og Sogndal

LEIKANGER KYRKJELYDSBLAD

organ for Leikanger sokneråd

Redaktør: Egon Askvik

Redaksjonsnemnd:

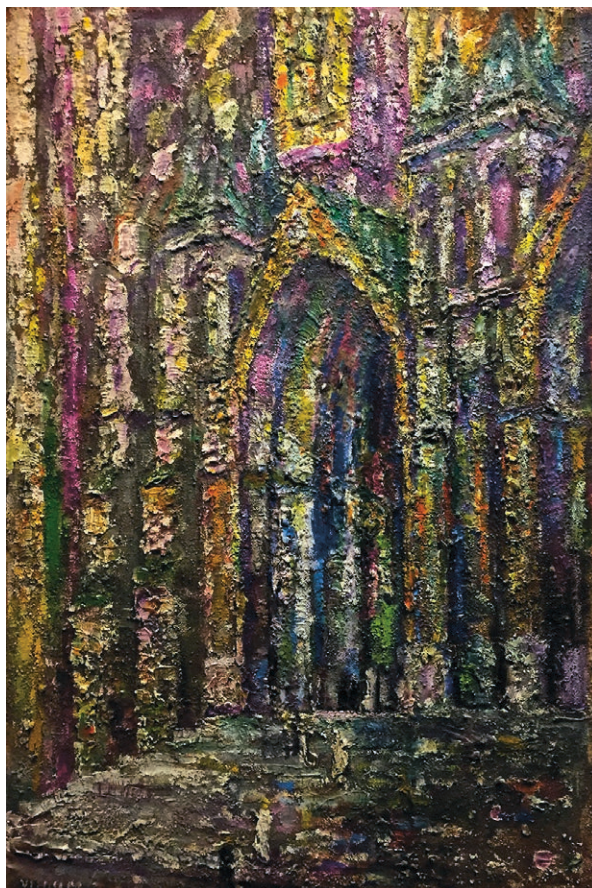
Signe Eikenes og Kirsti Svangstu

Kasserar for bladet: Reidar Tjønn

Layout: Elianne Eggum

Trykk Husabø prenteverk

Neste nummer kjem i slutten av august. Frist for
innsending av stoff er 15. august.



Chartreskatedralen, malt av Johannes Vinjum frå Aurland

CREDO

Å tro er ikke visshet, men å lene
sitt hjertes savn og lykke
mot en større favn enn vår
Og trøstes med at det vi ser omkring oss
er for vakkert til å leve bare disse korte år
Og siden dø fra tid og navn
Vi tror at alt er i Guds havn

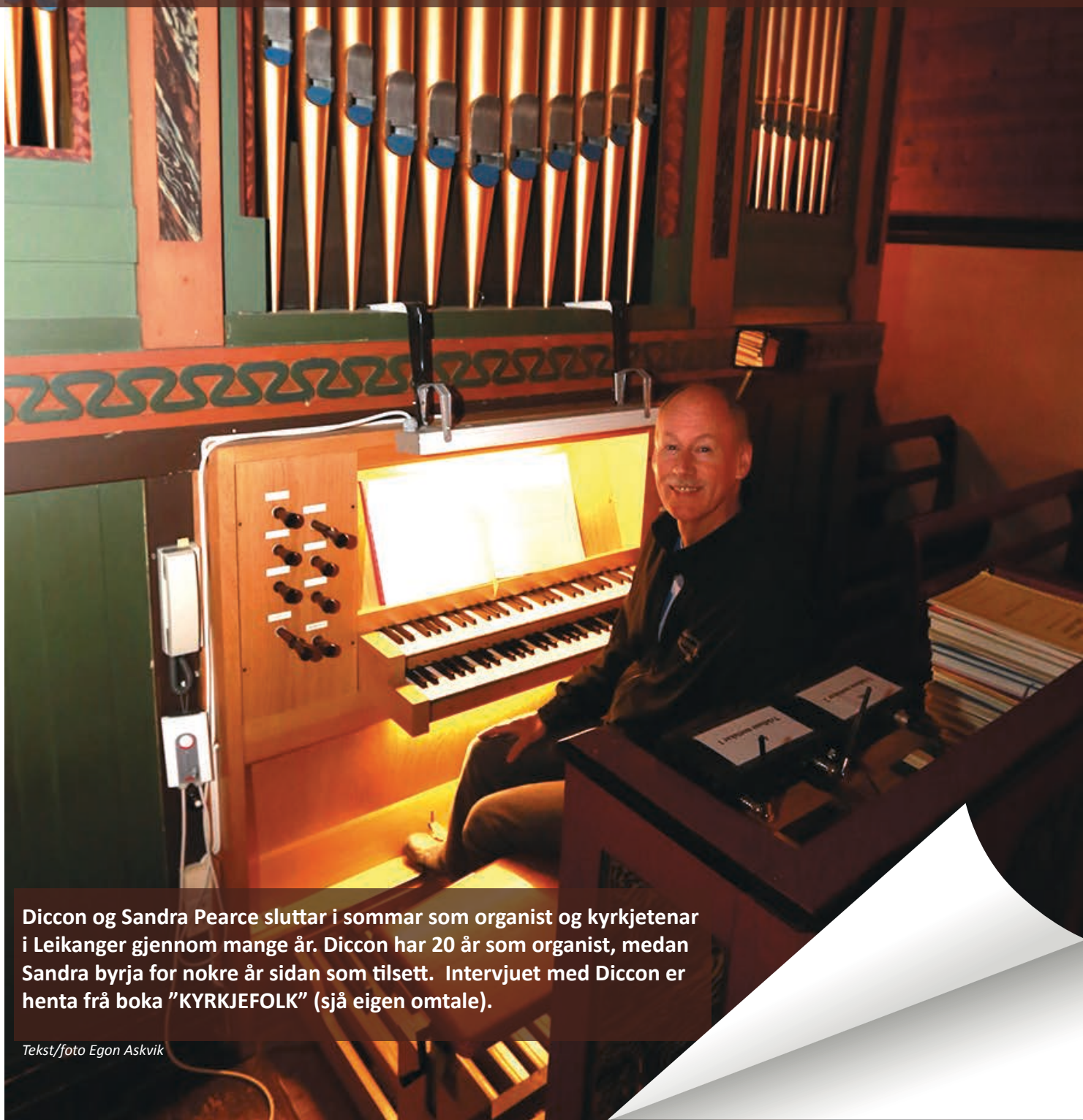
Å tro er ikke påstand, men å våge
Å se at det bor smerte
bak en fiendes stengte blikk
Å leve slik at noen her på jorda
kan bli møtt som elsket venn
på tvers av frykt og ulik skikk
Å gi vår søster Kristi navn
Vi tror at alt er i Guds favn

Å tro er ikke tanker, men å elske
Å være del av noe som er større enn oss selv
Å se at om vi hører til en kirke
er Guds verden større
enn vårt hode rommer nå i kveld
Gud gir hvert ansikt liv og navn
Vi tror at alt er i Guds favn.

Erik Hillestad
"Rammet av kjærlighet"
Kirkelig Kulturverksted 2010

Det er ein låg terskel her

Det folkekyrkjelege står sterkt i Leikanger. Mitt inntrykk er at det er ein låg terskel her for å gå til kyrkje ved særlege markeringar, konsertar og kyrkjelege handlingar. Kanskje folk ikkje ser det sjølv at dei slik slik sett går ganske mykje i kyrkja?



Diccon og Sandra Pearce sluttar i sommar som organist og kyrkjetenar i Leikanger gjennom mange år. Diccon har 20 år som organist, medan Sandra byrja for nokre år sidan som tilsett. Intervjuet med Diccon er henta frå boka "KYRKJEFOLK" (sjå eigen omtale).

– *Du har vore organist i Leikanger kyrkjelyd i over 20 år. Korleis var det å koma frå England og hit?*

– Eg må vera ærleg og sei at eg hadde mine fordommar. Og då eg kom inn i kyrkja reagerte eg sterkt på dei svære portretta av 1600-talsprestane som fyller heile langveggen i skipet. Men me kom snart inn i kyrkjelivet her.

Diccon er fødd i Birmingham i England og var som liten med i speidaren og som alle gutar i England song han i kor. Han var ganske god, så han vart "Lead-choir-boy" – fyrstesolist i guttekoret, men då han kom i stemmeskiftet fekk det ein brå slutt. Han byrja interessere seg for klokkeringing. Det høyrst spesielt ut, men i England er det eit velkjend fenomen. Dei reiste rundt i distriktet og ringte med kyrkjeklokker. Han har til og med ringt med klokkene i St.Paul-katedralen i London!

Piano, trombone og kontrabass

– *Kvar fekk du di musikkutdanning?*

– Etter eit år med gresk og latin, byrja eg på Dartington College of Art. Piano og trombone var mine hovudinstrument, men eg smakte på fleire instrument, mellom anna kontrabass.

– *Korleis kom du til Noreg?*

– I min fyrste jobb møtte eg Sandra og me gifte oss i mai 1978. Etterkvart trengde me litt spenning i livet. Me hadde ein ven som var distriktsmusikar i Finnmark. Han inviterte oss til å søkje som distriktsmusikarar der. Det var passe eksotisk og me hadde fire fantastiske år. Men mørketida var tøff og me returnerte til England. Denne gongen fekk me arbeid i Devan.

Sandra byrja gå i kyrkja

– *Kva er din religiøse bakgrunn?*

– Eg er døypt inn i den anglikanske kyrkja, som er England si "folkekyrkje", sjølv om den har ei litt anna historie. Eg hadde mi barnetru, men då eg vart student, følte eg at eg mista trua. Då me no kom attende til England kom Sandra ein dag og sa: - Eg vil byrja gå i kyrkja! Og eg svarte: - No problem, berre gå! Men det

vart likevel ikkje heilt uproblematisk for meg at ho vart så aktiv.

– *Kva gjorde du med det?*

– Eg gjorde ingen ting. I staden vart eg spurd om å hjelpa til med å sortere klede som kyrkjelyden hadde samla inn til Romania. Slik vart eg involvert, teke imot, verdsett og kom inn i eit arbeidsfellesskap med andre. Det gjorde noko med meg.

Den jula spurde Sandra meg om eg ville vera med på julegudstenesta. På den gudstenesta gret eg. Eg veit ikkje kva det var. Eg var nok komen heim. Eg gjekk fleire gonger til kyrkje den jula og eg sa til Gud: "Ok, eg kan byrja gå på sundagane, men eg kjem ikkje til å forandra meg!" Sidan vart eg med i ei husgruppe og vart ein del av eit fellesskap. Far min og syster mi har konvertert til den gresk-ortodokse kyrkja, så eg har etterkvart erfaring frå både anglikansk, luthersk og ortodoks kyrkjeliv og praksis.

– *Korleis vart du kyrkjemusikar*

– Eg hadde ei lita organiststilling i England, sjølv om eg aldri hadde spelt orgel. Det var ikkje noko hindring, for i den karismatiske kyrkjelyden var det band som spelte til salmane. Eg spelte orgel også. Var der i fem år. Men me kjende at me sakna Noreg.



Diccon og Sandra har alltid hatt eit godt samspel, men firehendig orgelspel har dei førbels ikkje prøvd seg på.

Lågare terskel

– *Kva er forskjellen på norsk og engelsk kultur, veremåte og kyrkjeliv?*

– Det er ikkje godt å svara på. Kanskje ein er meir smalspora i England. Nordmenn er meir runde

og kompromissar kanskje meir? Og så er det det folkekyrkjelege. Det er ein lågare terskel for å gå til kyrkje, særleg ved spesielle markeringar. Kanskje nordmenn ikkje ser det sjølv – at dei eigentleg går ganske mykje i kyrkja. I staben har me også lagt vekt på at når folk fyrst kjem, skal dei ha gode opplevingar i kyrkja !

Diccon og Sandra kom til Leikanger i 1993 og har slik vore her i over 20 år. Det meste av tida har Diccon hatt halv stilling som organist og halv stilling i musikkskulen. Siste åra har Diccon kombinert organiststillinga her med å vera organist i Balestrand. Sandra har undervist i musikkskulen før ho byrja som kyrkjetenar i kyrkja. Dei har vore med i mange samanhengar, undervist utallige elevar i musikkskulen, dirigert kor og korps. I 2010 fekk dei velfortent kommunen sin kulturpris.

– Det gir ei stor kontaktflate å ha så mange elevar og leia kor og korps. Eg trur det har betydd noko for mange si tilknytning til kyrkja – at dei er dregne inn til konsertar og gudstenester her.

– Men er det ikkje ein stor overgang frå engelsk storby til norsk landsbygd?

– Heilt klart. England har 70 millionar menneske og det er tettbygde strøk nesten over alt. Det er høgare tempo og meir som skjer. Men eg har kjent meg fri her til å vera meg sjølv og opplevd folk som opne og venlege. Me har vorte venleg mottekne av alle! Me har likt livstilen. Men me har sakna eit fellesskap som går utover etablerte familieband – slektsbanda står sterkt her.

Likar betre å fletta inn

– *Etterlyser du meir aktivitet i kyrkja?*

– Eigentleg ikkje. Eg synes det er naturleg at i ei lita bygd går kyrkja inn i ein stor samanheng der ein ikkje kan driva med mange parallelle aktivitetar. Men eit barnekor knytt til kyrkja hadde det kanskje vore rom for? Det vert mest idrettstilbod for borna?

– *Kva er dine musikalske ideal?*

– Eg er ganske fleksibel. Eg høyrer gjerne på klassisk romantisk musikk, som Rachmaninov. Men eg likar best å spele musikk som er kjend for folk. Elles likar eg ikkje at musikken dominerer, likar betre å fletta den inn.

– *Og du har høyrte eit utal preiker?*

– Her må eg trå varsamt. Berre sei at ein aldri veit kva som treff ulike menneske i ulike situasjonar, både i preike og liturgi eller salmar og musikk. Når det gjeld preiker plar eg seie at då eg var speidar var det to prestar i kyrkjelyden. Den eine snakka mest om læresveinane. Den andre kom seg meir til notida. Då, som no, set eg mest pris på den siste sorten.

– *Favorittsalmen?*

– "Den dag du gav oss er til ende". Det er eit spesielt ekteskap mellom tone og tekst i den. Og "Fager er jordi". Merkar at den betyr mykje for folk her.

– *Kva tid reiser de?*

– Det vert avskjedsmarkering under "Salmar&kaffi" søndag 7.juni, men me er her i sommar også. Siste gudstenesta me deltek på vert søndag 2.august



Sandra skriv

“Då vi kom til Leikanger i 1993 underviste eg litt på fløyte i Musikkskulen. Det utvikla seg gradvis, til eg hadde 90% stilling og underviste i treblås og piano. Eg dirigerte også skulekorpset ei stund og hadde grunnopplæring i musikk på skulen. I 2007 vart seg sjuk og såg at musikk lærarjobben nok var for belastande for meg. Eg var difor glad for at eg kunne få jobb som kyrkjetenar. Det var nok vemodig å slutta med undervisning, men 35 år er no ganske lenge! Eg har også dirigert Leikanger musikklag og gjer det enno. Det er kjekt.

Eg har trivest godt som kyrkjetenar. Det er ein fleksibel jobb og eg får brukt meg også som muskar, anten eg spelar i kyrkja eller eg leier babysongen. Det er fint å vera med i gravferder og gjevande å hjelpe pårørande til å laga ei verdig og fin avskilstund.

Det er vakkert i Leikanger og her er det stort nok til at du har det du treng. Det er ein trygg stad og det har vore fint å kjenne så mange flotte menneske.”



5 om Diccon og Sandra



KJELL SÆTER:

Eg er faktisk kry for å ha vore med å tilsette Diccon – og dermed fekk me også Sandra hit! For Diccon og Sandra har betydd svært mykje for kulturlivet i Leikanger, for musikken – og for mange menneske her – for bygda. Me er mange som er så takksame

for å ha kunna lytte til Diccon sitt gode orgelspel i gudstenester og på konsertar og hans vakre pianostykke på Tysdagstreff eller i gravferd; og Sandra sitt musikalske spel og fine melodiar på klarinetten og fløyta. Tusen takk! Og så er dei to gode og kjekke menneske som vil bli sårt sakna! Einaste trøysta for oss som blir igjen er at ingen er uerstatteleg - sjølv om eg i dette tilfellet av og til tvilar litt!



HELGE HENJUM:

Diccon har vore ein stor del av oppveksta mi, og han har gjort at eg er så glad i og så oppteken av musikk. Ein fantastisk lærar og ein fantastisk person! Eg tenkjer på all glede og musikk han har gitt Leikanger opp gjennom åra. Bygda har mykje å takke han for. Takk for alt Diccon og god tur tilbake til England!



ROAR SANDNES: Diccon og Sandra kom til Leikanger tidleg på 90-talet, og har sidan vore sentrale personar i bygda sitt kulturliv. Dei har vore ryggraden i kulturskulen i ei årrekkje, og har dirigert det som finst av kor og korps i den vetle bygdi vår (og det er mange!) Diccon og Sandra har bidrege i dei fleste genrar frå pop/rock, jazz, klassisk, kyrkjemusikk og renessanse. (Me hadde til og med ei rapgruppe på gang...) Dei har spela og instruert i alle samanhengar og besetningar frå kor, korps, storband, symfoniorkester mm. Når Diccon og Sandra trekkjer seg attende for å nyta sitt velfortente otium, må me klara oss sjølve. Det blir ikkje enkelt å fylla dei skoa.



GRO SELÅS:

Sandra og Diccon har tilsaman dirigert Leikanger Musikklag i 18 år. Vi har aust av deira musikalitet. Ingenting er for vanskeleg, for slitsamt, for stort eller for smått for dei. Dei komponerer, arrangerer, dirigerer. Dei spelar så å seie alle slags instrument.

Dei arrangerer turar, fortel historier og gler oss med engelske juleskikkar. Leikanger musikklag er grundig bortskjemt. Sandra og Diccon har hjernen og hjartet på rette staden.



ODRUN UGULSVIK MYKLEBUST:

Dei er musikalsk solide og har tilført bygda mange gode opplevingar gjennom musikken. Mange har fått kjennskap til sitt instrument med desse to i kulturskulen-. Uhøgtidelege og leikande, lun humor og snert i kommentarane, er noko eg forbind med Diccon og Sandra.

Tårnagenthelg i Stedje kyrkje

TÅRNAGENT-HELG I STEDJE KYRKJE.

Spindeltev og edderkoppar, jakt på symbol og møte med mystiske personar, i delar av kyrkja som nesten ingen andre har vore i. Å vera Tårnagent krev litt mot og mykje nysgjerrigheit. Det var jammen bra at me var fleire som kunne utføre oppdraga ilag. Her får de ein liten smakebit frå helga, i ord og bilete, utan å røpe for mykje for kommande agentar...

Tårnvandring, puslespel, eit hemmeleg møte med eitt augevitne, gode tips frå ein agent, god mat, fellesskap, song, leik og moro.

Eit av dei største oppdraga for helga var å lage gudsteneste saman. Agentane fekk ulike oppgåver. Nokon laga bønner, andre klipte ut hjerter til velkomsthelsing til alle, nokon øvde inn samlingsbøn og laga «bønetre», medan ei gruppe agentar førebudde og hadde ein del av preika. Dette vart gjennomført med stor iver og glede, som me såg smitta over på dei som var med å feira Tårnagentgudsteneste søndagen. Tårnagentane kom med ei oppfordring som dei song høgt til alle i kyrkja: Vi skal jobbe for det gode. Bruke hjertet, bruke hove. Bibelen har gode ord, vi skal sette gode spor – Kom, kom, kom og få ein Himmel over livet!

Fakta om Tårnagenthelg:

Dette er eitt av tiltaka i trusopplæringsplanen vår. Tiltaket er for alle døypte 8-åringar i alle sokna i Sogndal og Leikanger. Ikkje døypte kan også ta del.

Kor kristen må du vera for å gå i kyrkja?

Eg har vore ute snakka med folk. Det bør no ein som har vore prest i 27 år har gjort før. Men det nye er at eg har gjort det systematisk. I 2014 oppsøkte eg ein person i kvart alderstrinn i kyrkjelyden og dei fortalde om seg sjølv og sitt forhold til kyrkja og den kristne trua.

Det har vore ei spennande reise.

Det var ein som sa fylgjande: "Stundom har eg tenkt på kor mykje makt presten har. Står høgt der oppe og kan snakka samanhangande utan å verta avbroten eller motsagt. Det må vera spennande å stå på scena kvar søndag."

Denne søndagen har eg fått tildelt eit tema: "Kor kristen må du vera for å gå i kyrkja".

Nokon tenkjer kanskje at dette er eit unødvendig spørsmål. Du treng vel ikkje vera kristen i det heile teke for å gå i kyrkja? Men spørsmålet er ikkje så dumt. Det er nemleg mange som kjenner på dette: Eg passsar ikkje inn. Eg strekk ikkje til i det fellesskapet som samlast i kyrkjerommet. Eg er ikkje god nok.

"Kva er ditt ynskje for kyrkja?", spurde eg mine samtalepartnerar. Ein svara slik:

- At du kunne gå i kyrkja utan dress
- *Men det kan du*
- Men det følest ikkje slik

"Det står alle velkomne på plakaten, men det er ikkje alle som føler det slik."

Kari Kitty leste om Sakkeus. Han var heller ikkje stoverein i fellesskapet i Jeriko. Det var ikkje berre på grunn av sine låge vekst han vart sett ned på. Så sat han der på greina i treet, før han vart kalla ned av Jesus sjølv, og lukka inn i eit fellesskap.

Lukasevangeliet viser at det er dei som ikkje kjenner seg kristne i det heile teke som Jesus tek inn hjå og held seg med.

Ein skandale

Luk 7,36–50 er den oppsette teksten denne søndagen. Slå den gjerne opp og les sjølv.

Det var litt av ein skandale ! Eller kva hadde de sagt om einkvan hadde kome inn her, midt under preika og begynt å kyssa presten? Det skulle vel blitt ein snakkis på arbeidsplassane i morgon?

Det har forresten skjedd. Det er sant. Ikkje med meg, men med ein tidlegare biskop i Stavanger, Bjørn Bue. Stavanger domkyrkje var fullsett og det var like før biskopen skulle lysa velsigninga. Då høyrde alle noko bråk nede ved vestrøa. Så braut ei skingrande kvinnestemme stilla. Ei kvinne i 30-åra, sjuskete kledd gjekk ustødig opp midtgangen. Tydeleg rusa. Men ingen prøvde stansa henne. Ho nådde trinna opp til koret, armene var strekte ut med og andletet var fylt av smerte og angst. Sjølv om ho var sterkt rusa, var det ho sa tydeleg nok. Ho ropte at ho var ein syndar, prostituert med barn utafor ekteskap og stoffmisbrukar. Var det nåde for henne? Biskopen hadde ynskt alle velkomen i starten av gudstenesta, men var ho velkomen? No var ho framme ved altaret. Biskopen sto og venta og rørte seg ikkje. Ho kasta seg i armene hans og han avviste henne ikkje. Han heldt henne i armene og sa at Jesus Kristus tilgir og tek imot og elsker alle. Utan unntak.



SALMAR & KAFFI

Den nye kveldsgudstenesta i Leikanger kyrkje

Kjell Olav Nordheim
Egon Askvik
Diccon Pearce
Kjell Bergsvik (saksofon)
Ottar Husum (slagverk)
Diljin Ali (song)
Sognagospel Spesial
Damedn
Björg Anda, Hege Feet Askvik,
Gerd Haugen, Jean Rockwell,
Kari Kitty Stadheim, Tove Stensås,
Monica Ugulsvik, Bjørn Søltnæs

Kollekt til
Amnesty International

**Me syng saman
Kyrjekaffi**

Sundag 1.mars kl.19 Me syng oss saman frå kl.1830

Eit fint ord

Inkludering er eit fint ord, men det er vanskeleg å praktisera. Me ynskjer mangfald – eller gjer me eigentleg det? Når menneske kjem – også dei me ikkje likar – og gjer seg gjeldande?

Eg vil seia noko om det me møter i kyrkja som kan verka ekskluderande.

Truvedkjenninga. Eg trur, heiter det. Kva om eg tvilar, kan eg ta del i dette talekoret? Ja, fordi dette ikkje berre er ei oppramsing av kva du privat kan prestera av tru. Dette er kyrkja si tru som du tek del i. Du er ein del av eit truande fellesskap også om di tru er lita og veik og om du er velkjend med tvil.

Kollekten. Me hadde diskusjon om kollekten eller takkofferet, som det vert kalla. Kvifor må me ha denne pengetigginga? Me gjer det fordi det minner oss om at me aldri skal verta oss sjølve nok. Verda er større. Det finst menneske og organisasjonar som treng vår støtte og solidaritet. Me treng retta blikket utover. I dag er det Amnesty International som har vår merksemd.

Nattverden. Mange har eit anstreng forhold til nattverden. "Er eg kompetent nok" som ei spurde, ganske treffande for korleis mange kjenner det. Nattverden er ikkje for dei som er kompetente nok, men tvert om for dei som ikkje strekk til og treng Jesus Kristus. Punktum. Når me har nattverd i gudstenesta i dag er det to ting som skal seiast: Det skal vera lov å sitja i benken, vera med i songen eller tenna eit lys. Men det skal også vera lov å bana seg veg fram og ta imot brødet og vinen. Det betyr ikkje at du er perfekt, men at du vil høyra til i dette fellesskapet. Me vert ikkje meir inkluderande av å ta vekk sentrum i den kristne trua og i den kristne gudstenesta. Og så får me hjelpa kvarandre med deltakinga og akseptera kvarandre sine val.

Kor kristen må du vera for å gå i kyrkja?

Me er eit fellesskap som må øva oss i å opna opp og ta imot alle, dei som er veldig kristne og dei som er litt. Når me no set i gong desse kveldsgudstenestene er det eit forsøk på aktivt å gjera meir av dette.

Det er heilt greitt med dress. Du må gjerne pynta deg. Det er heller ikkje forbode å visa seg frå si beste side. Men det er når me vågar visa at me er svake og sårbare at me kjem kvarandre nærare. Og ho som kjem utan ein vellukka fasade eller han som kjem med eit øydelagt liv skal kjenna "at her høyrrer eg heime", som det heiter i ein song.

Amen.

Egon Askvik



SALMAR OG KAFFI PÅ EIN SØNDAGS KVELD

Heldigvis fekk eg med meg at det skulle vera ei litt annleis gudsteneste søndag kveld. Som ikkje altfor aktiv kyrkjegjengar, har eg i fleire samanhengar uttrykt at klokka 11 på søndag føremiddag ikkje er noko godt tidspunkt for meg for meg å komma i kyrkja. Tenk om ein heller kunne ha det på kveldstid? Så no var det berre å stilla opp!

Eg var litt usikker på om eg skulle komma klokka halv sju eller venta til sju, men eg sat i benken i god tid før halv sju, og det er eg glad for. Dette vart nemlig ei veldig fin og litt uformell innleiing til sjølve gudstenesta, der me song saman nye og for meg heilt ukjente salmar, slik at me «kunne» dei under gudstenesta. Nokre av melodiane var krevjande, men med nydeleg tonefølgje frå både saxofon, piano, bass, trommer og kor gjekk det fint likevel. At bassisten stilte i prestekjole, la ikkje nokon dempar på stemninga.

Sjølve gudstenesta fortsette litt på same måte, i ein lett og ledig tone og med eit stort og viktig tema: Kven er god nok til å komma i kyrkja? Den kjende og kjære salma «Nærare deg, min Gud» vart songe av full hals av kyrkjelyden og det var nattverd og lystenning, med stor deltaking. Me fekk òg servert sognagospel med flott vokalprestasjon.

Eg trur me alle kjende oss gode nok denne kvelden og eg såg berre smilande ansikt på vei ut og forbi kaffikøen. Stor takk til Egon og dei gode hjelparane hans for ei fin kyrkjeoppleving!

Åse Kongsvik

I kriser er vatn kritisk



Ruinar: Muhammed Irshad framfor det som ein gong var inngangsdøra til huset. – Her kom flaumen frå, seier han og peikar. Foto: Fahim Farid/ Kirkens Nødhjelp.

Klimaendringane fører til fleire og verre katastrofar, og trugar menneske sitt tilgjenge på reint vatn. I haust overlevde Muhammed og familien så vidt den dramatiske flaumen i Pakistan.

Det er dei fattigaste som vert hardest ramma av klimaendringane, anten det er i tyfon på Filippinane, tørke i Etiopia eller flaum i Pakistan.

Ein av dei som nyleg har fått merke dette på kroppen, er Muhammed Irsdad. Han er gift og har tre born, og bur i landsbyen Basti Riaz Abad i Pakistan. Ein morgon tidleg i oktober kom flaumen brått til landsbyen.

- Vatnet kom i stor fart frå kanalen, og eg måtte ta med familien og springe i tryggleik. Vi sprang til næraste landeveg, som ligg litt høgare enn resten av landsbyen. Slik berga vi livet, fortel Muhammed.

Vart sjuk av vatnet

Familien vart buande på denne landevegen utan ly i over ein månad, ventende på hjelp. Då flaumen kom, hadde dei ikkje tid til å ta med korkje husdyr eller annan eigedom. Huset vart fullstendig øydelagt og husdyra

drukna.

- Vi har aldri opplevd flaum i landsbyen før, det er noko heilt nytt, seier Muhammed.

Flaumen hadde store konsekvensar for Muhammeds familie. Tidlegare jobba Muhammed som tryggleiksvakt og heile storfamilien var avhengige av inntekta hans. Etter flaumen måtte Muhammed vere saman med familien og han miste difor jobben. I tillegg har flaumen gjort at drikkevatnet er forureina.

- Dottera mi på to år er blitt sjuk av å drikke vatnet etter flaumen. Det er så vidt vi hadde råd til å betale for medisinarne ho treng for å overleve, fortel han alvorleg mens kona held dottera tett inntil seg.

Kirkens Nødhjelp sin partner Sunghi var ein av dei første organisasjonane som kom til Basti Riaz Abad. Dei skal gje Muhammed og landsbyen nye handpumper, latriner, hygieneutstyr og sikre at landsbyen på nytt får trygt vatn.

Du kan hjelpe

I kriser er vatn kritisk. Difor er vatn noko av det aller første Kirkens Nødhjelp stiller med i katastrofar. Dei

sørgjer for reint vatn og høve til gode sanitærforhold der alt er øydelagt. Samstundes jobbar dei saman med folk i utsette område for å førebyggje den neste naturkatastrofen. I tillegg prøver Kirkens Nødhjelp å påverke politikarar og andre som styrer og tek avgjerder, til å stanse klimaendringane.

Kirkens Nødhjelp treng di hjelp for å hjelpe. 24. mars går Kirkens Nødhjelps fasteaksjon 2015 av stabelen. Dette er kyrkjelydane sin eigen aksjon. Ditt bidrag gjer det mogleg for Kirkens Nødhjelp å vere der med reint vatn når katastrofen rammar. Difor håpar vi du vil støtte fasteaksjonen 2015 i Leikanger.

Familien: Muhammed Irshad og familien hans fikk livet endra totalt når flaumen ramma landsbyen. Huset vart fullstendig øydelagt, og den yngste dottera, Sadia (2), har vorte sjuk av det forureina vatnet. Foto: Fahim Farid/Kirkens Nødhjelp.



Andres og Malin var bøsseberarar i fjor.

Bøsseberarane kjem – ha pengane klare !

Fasteaksjonen er kyrkjelyden sin store dugnad. I fjor samla me inn heile 47.000 på ein ettermiddag. Greier me å slå den rekorden i år?

Det står respekt av det viktige arbeidet konfirmantar, foreldre og soknerådsmedlemer gjer. Og dei vert veldig glade og oppmuntra når dei møter velvilje og oppmuntrande ord når dei ringjer på dørene.

I år har Kirkens Nødhjelp to fokus. Det eine er å gjere folk medvitne om kva som skjer med klimaendringane og vere med i aksjonar. Dei innsamla midlane skal mellom anna gå til å skaffa reint vatn til dei som er råka av naturkatastrofar.

Tysdag 24. mars er innsamlingsdagen

Det er soknerådsleiaren, Anne Kristin Aarskog og Erna Flatabø som organiserer innsamlinga saman med konfirmantforeldre Eli Nes Killingrød, Ingeborg Fredhein, Pia Hickman, Sigrid Fardal og Eva S. Fosshagen.

Om du ikkje har fått besøk av bøssebærar før klokka 20 på aksjonsdagen, kan du ringja Anne Kristin på tlf 950 46 062.



KIRKENS NØDHJELP
actalliance

! Kyrkjeringane sitt vårmøte

Kyrkjeringane i Leikanger har sitt felles vårmøte onsdag 15. april kl. 19 i kyrkjelydshuset. Soknepresten har andakt og det vert servering og utlodning.



Kven skal styre kyrkja vår?

Den 14. september er det val på nytt sokneråd, og fram til 1. mai kan du påverka kven som skal stå på lista over kandidatar.

Forslag på kandidatar til soknerådet kan meldast til nominasjonskomiteen i soknet ditt innan 15. april 2015. Medlemer av Den norske kyrkja som bur i soknet og som seinast i 2015 fyller 18 år kan veljast.

Alternative lister

Soknerådet har oppnemnt ein nominasjonskomité som skal lage ei liste. I denne komiteen sit: Bjørn Søltnæs, Jorunn Mundal, Kari Kitty Stadheim og sokneprest Egon Askvik. Det er i tillegg høve for andre å levere inn eigne kandidatlistar innan fristen 1. mai 2015. Forslag til kandidatlistar skal vere underskrivne av 10 røysteføre medlemer. Kontakt kyrkjekontoret for å få vita krav til kva opplysningar som skal vera med om kvar kandidat. Kandidatlistar bør om mogeleg ha minst 40 prosent representasjon av kvart kjønn, og minst 20 prosent representasjon av ungdom under 30 år.

Når det er tid for å velja, vil alle kandidatar på lista få ei røyst kvar, medan inntil tre av dei kan få to røyster kvar dersom veljaren set kryss framfor namnet til kandidaten. Det vil også vera mogeleg å overføre namn frå ei liste til ei anna, dersom det er fleire lister.

To val

Kyrkjevalet finn stad 14. september 2015 i Saften, med førehandsrøysting på tinghuset (kommunen) frå 10. august. Direkte val på fire leke medlemer av bispedømerådet finn stad samstundes med soknerådsvalet. Medlemene av bispedømerådet utgjør også Bjørgvin sine medlemer i Kyrkjemøtet, det høgste organet i Den norske kyrkja. Kyrkjevalet vert halde same dag som kommune- og fylkestingsvalet og i nærleiken av dei offentlege vallokala. Alle røysteføre medlemer av kyrkja vil få tilsendt eit valkort i posten før 10. august. Der vil det stå kvar ein kan røysta.

Kva gjer soknerådet?

Soknerådet leier verksemda i kyrkjelyden der du bur. Som medlem i soknerådet kan du ha stor innverknad på dei lokale oppgåvene og utfordringane i di kyrkje. Arbeidet i kyrkjelyden spenner over mange tema – mellom anna miljø og rettferd, gudsteneste, musikk, misjon, barne- og ungdomsarbeid, i tillegg til jus og forvaltning av økonomien.

Her er nokre eksempel på ansvarsområda til soknerådet:

- Trusopplæring blant døypte mellom 0–18 år
- Diakonal teneste (omsorgstenesta i kyrkja)
- Gudstenester
- Kyrkjemusikk
- Ofringar
- Utleige av kyrkja
- Uttalar seg ved tilsetjing av prest, prost og biskop
- Samarbeid med frivillige
- Langsiktig planlegging av arbeidet i kyrkjelyden
- Røystar på tre av dei leke kandidatane til bispedømerådet/Kyrkjemøtet
- Soknerådet har ein representant i kyrkjeleg fellesråd som tek seg av dei administrative og økonomiske oppgåvene på vegner av sokna, og dei opprettar og legg ned stillingar.

Det er 6 faste medlemer i Leikanger. Dei har ulik utdannings- og yrkesbakgrunn og mange er aktive på andre arenaer i lokalsamfunnet. I tillegg er presten fast medlem i rådet. Soknerådet møtest 3-5 gonger i halvåret. Medlemmene vert valde for fire år.

Gode grunnar for å stilla til val:

Du medverkar til å halda lokalkyrkja levande
Du vert ein del av eit kristent fellesskap
Du gjer ein viktig jobb for fellesskapet
Du kan syta for at di kyrkje er ei open og inkluderande kyrkje

Kjelde: kyrkja.no/val



Noko av det første som skjer framover er å skaffe folk som er villige til å stå på vallista. Du kan difor bli oppringt i den nærmaste tida og spurt om du kan vere interessert i dette. Har du eit ynskje om å vere med i dette arbeidet, er du sjølv sagt også velkomen til å melde deg som kandidat til lista. Du tek då kontakt med ditt lokale sokneråd om dette. Alle som er medlemmer i Dnk og som er over 18 år (eller fyller 18 år innan utgangen av valåret) er valbare og aktuelle kandidatar til å stille til val.



Kyrkjevalet
2015
www.kyrkjevalet.no

Godt humør og ein god tone har prega arbeidet i soknerådet. Leikanger sokneråd 2011–2015 frå v. Steinar Velle, Borgtor Bøyum, Anne Kristin Aarskog, Erna Flatabø, Dagny Ugulsvik Alvik og Linda Grebstad Grinde

Distribusjonsavdelinga

Det er Systrond damekor som står for distribusjonen av Leikanger kyrkjelydsblad.

Bygda er delt inn i faste roder og det går på rundtgang mellom kormedlemene kven som går rundt med bladet. Sjølv om bladet vert delt ut på øvinga ein torsdag kan det gå nokre dagar før alle har fått delt ut sin bunke. Så ikkje fortvil sjølv om nokon har fått bladet før deg!

Om du har hatt problem med leveringa og sakna bladet i postkassen, kan det vera greitt å melda frå til Astrid Lernes, astle@online.no tlf 920 22 176. Ho er kontaktperson for distribusjonen.



Nokre av distributørane: Nora Sterri, Gerd Haugen, Astrid Lernes, Grete Hamre, Rita Steig, Signy Årnes, Tonje Fjeld Hæreid, Lisbeth Dahle, Turid Måseide, Karine Helset, Johanne Malene Teigen, Erna Pettersen Vikdal.

Pusterom

- ein konsert med koret *divisi* og Sognagospel.

15 år er gått sidan *divisi* sist besøkte Sogn. No er koret tilbake, denne gongen med konsertprosjektet "Pusterom". Laurdag 11. april kl. 18.00 inviterer *divisi* til konsert på SIM-huset saman med pianisten Trond Akerø-Kleven og Sognagospel. "Me ynskjer å skape eit pusterom i kvardagen, ei konsertoppleving der hjerte og sjel kan få ro og der ein gjennom musikken kan få eit glimt av alt det store Gud gjer og har gjort for oss", forklarar *divisi* sin dirigent Anders Berglund.

Konserten vil romme eit breitt repertoar.

Det blir alt frå vare og inderlege salmar, både gamle og nyskrivne, til vakre gospelballadar med smakebitar frå *divisi* si siste plateinnspeling "Du er". -Ei gospelplate med norske tekstar og utelukkande eigeprodusert materiale. Konserten i Sogndal er ein del av *divisi* sin Vestlandsturne med opptredenar også i Knarvik, Bygstad og Voss.

divisi består av 25 erfarne songarar frå heile Sør-Noreg og møtest fem helgar i året til øvingar og konsertar. Koret blei starta på Bildøy Bibelskole tilbake i 1983 og har framleis si tilknytning der. I løpet av desse åra har koret halde over 300 konsertar, spelt inn 11 plater og turnert landet på kryss og tvers. Høg kvalitet og stor variasjon i sjangrar er eit uttalt mål for koret og gjenspeglar seg mellom anna i dei mange plateproduksjonane og tidlegare store konsertprosjekt som Handels Messias og oratoriet Paulus.

11. april er det altså i Sogndal det skjer. Velkomen til Pusterom.



Pusterom
EIN KONSERT MED KORET *divisi*
OG SOGNAGOSPEL

Laurdag 11. APRIL
SIM-huset i Sogndal
kl. 18:00

BILLETTAR:
150,-, Stud: 100,-
Born 0/12 år gratis
Familer: 400,-

Indremisjonsforbundet BILDØY MISJON UTEN GRENSER

FOR MEIR INFO
www.divisi.no

Salmar og kaffi

Systrond damekor
Sandra Pearce
Diccon Pearce
Egon Askvik
Kjell Olav Høstaker
Nordheim
mfl.

Kollekt til
kyrkjelydsarbeidet

Sundag 7. juni kl 19
Me syng oss saman frå klokka 1830



KORSETS VEI



Sølvi Heggem Lundin vil langfredag
kl. 19 framføre pasjonsdiktet "Korsets
vei" saman med organist Diccon Pearce.
Sokneprest Kjell Sæter deltek også.



"Krossvegen" eller
"Lidingsvegen" er eit fransk
pasjonsdikt av Paul Claudel,
omgjort av Truls Winter frå
dansk til bokmål.

I oldkyrkja gjekk visstnok
kristne i Jersualet kvar
langfredag den vegen Jesus
hadde gått – frå Pilati borg
til Golgata og vidare til den
tomme grav. Etterkvart vart
det tradisjon at kyrkjelydane
foretok ei symbolsk "vandring"
i kyrkjerommet for å minnast
og meditere over Jesu
lidingsveg.

Krossvegen er i kyrkjeleg
tradisjon knytt til 14 bilete
eller "stasjonar", der ein
stansar opp og mediterer over
påskebodskapen.



Tor Lindrupsen 79

Klassisk påske i Leikanger

Denne påska tek Mari Askvik med seg eit knippe musikarar frå Oslo til Sogn. Dei skal halde til i Leikanger prestegard og spele konsertar og ta del i gudstenester i Leikanger og Aurland. På plakaten står "Stabat Mater" av Pergolesi.

Mari Askvik vart ferdig med sin mastergrad ved Operahøgskolen i Oslo i fjor vår. No jobbar ho som frilansar, og har nettopp tilbrakt vintermånadane ved Operaen i Kristiansund. Der har ho sunge Alisa i "Lucia di Lammermoor" av Donizetti. Resten av våren skal ho tilbringe i Stuttgart, der ho tek songtimar med Prof. Turid Karlsen. Til hausten ventar engasjement som Mercedes i "Carmen" av Bizet ved Ringsaker Operaen. Mari er i 2015 fast songar i Det Norske Solistkor.

Med seg har ho sopran Margrethe Fredheim som ho studerte med på Operahøgskolen i Oslo. Margrethe tok sin master delvis ved Manhattan School of Music i New York, og på Norges Musikkhøgskole. Ho vart også ferdig i fjor vår, og har denne vinteren vore i Tyskland der ho har gjort Frau Fluth i "Die lustiger Weiber von Windsor" av Otto Nicolai ved Rudolfstadt Theater. Til jul debuterer ho i Frankrike ved Opera Rennes som Norina i "Don Pasquale" av Donizetti.

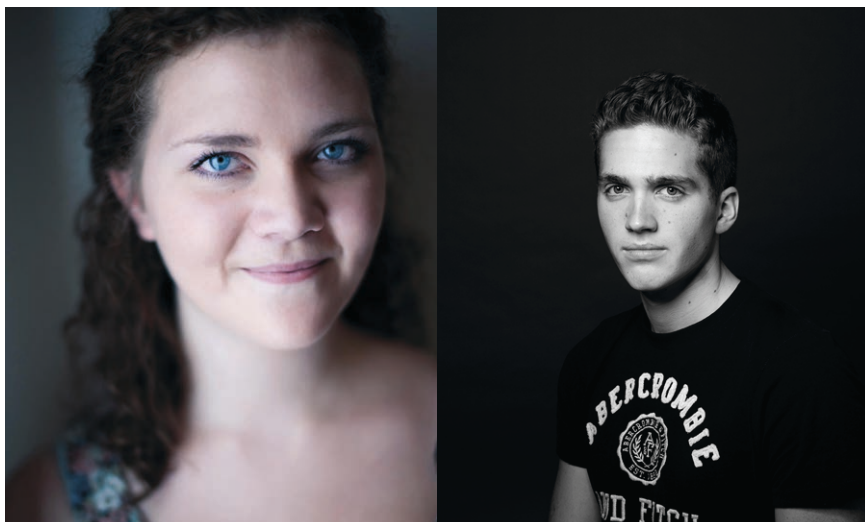
Verket "Stabat Mater" av Pergolesi er skriven for sopran, mezzosopran, strykekvartett og orgel. Denne gongen vert det framført utan orgel. Dermed er det to songarar og ein strykekvartett som kjem på vitjing. Strykekvartetten består av Mari Bølgen Halvorsen (fiolin), Ragnhild Kyvik Bauge (fiolin), Einar Kyvik Bauge (bratsj) og Sverre Kyvik Bauge (cello). Dei tre sistnemnde er sysken og alle noverande eller tidlegare studentar ved Norges Musikkhøgskole. Einar er masterstudent og Ragnhild er bachelorstudent, medan Sverre fullførte mastaren sin ved Aaron Copland School of Music i New York i fjor. Sverre jobbar no som frilansar og er likeins med Einar medlem i det profesjonelle kammerorkesteret Ensemble Allegria. Mari Bølgen Halvorsen fullfører sin mastergrad ved Norges Musikkhøgskole våren 2015 men jobbar allereie aktivt som frilansar, blant anna i Ensemble Allegria og som vikar i Kringkastingsorkesteret.



Mari Askvik

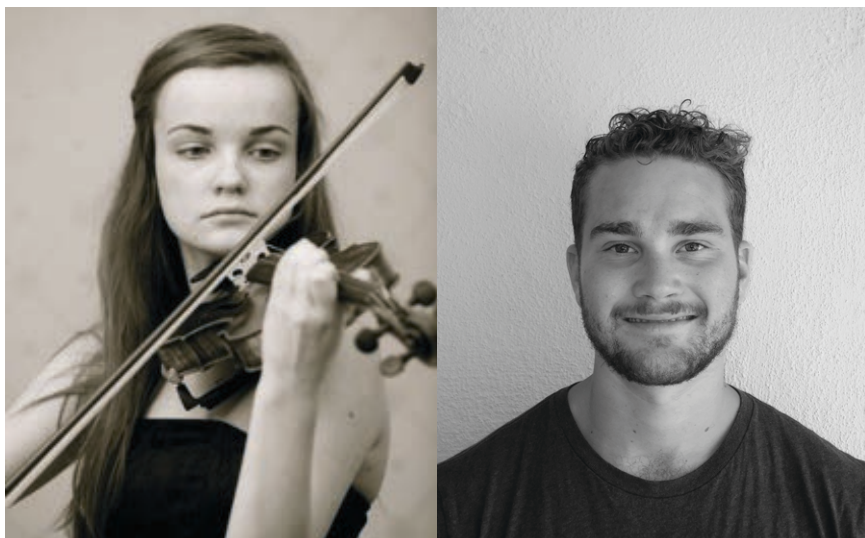


Margrethe Fredheim



Mari Bølgren Halvorsen

Einar Kyvik Bauge



Ragnhild Kyvik Bauge

Sverre Kyvik Bauge

"Stabat Mater" vart skriven av Giovanni Battista Pergolesi i 1736, og var saman med "Salve Regina" det siste han skreiv berre vekene før han døydde av turberkolose i 1736, 26 år gamal.

Verket består av tolv arier og duettar mellom sopran og mezzosopran. Dei tolv satsane er varierende i tempo og uttrykk og har tekst henta frå middelaldersalmen "Stabat Mater Dolorosa" av Jacopo di Todi.

Teksten gjev uttrykk for Jomfru Mari sin klagesong for hennar krossfestne son, der ho står ved foten av krossen på langfredag.

I den norske salmeboka finn ein denne teksten brukt i salme 167 "Under krossen stod med tåra". Norsk tekst vert å finne i programarket på konsertane i påska.

Påskeaftan skal "Stabat Mater" gjerast i Leikanger kyrkje, som matinèkonsert kl 14.30. Det vert fri entré, med kollekt ved utgangen som går til utøvarane. Det same gjeld under konserten i Aurland.

Skjærtorsdag kl. 19:00 Deltek på kveldsgudsteneste i Leikanger kyrkje: Satsar frå "Stabat Mater" av Pergolesi

Påskeaftan kl. 14:30 Matinékonsert i Leikanger kyrkje: "Stabat Mater" av Pergolesi

1. Påskedag kl. 11:00 Deltek på høgtidsgudsteneste i Leikanger Kyrkje: "Laudamus te" frå Gloria av Vivaldi

Hjarteleg velkomne til konsertar og gudstenester!
www.stabat.mater.no

Nytt lesepultklede i kyrkja

Under gudstenesta søndag 1. februar vart eit nytt lesepultklede teke i bruk i kyrkja vår. Det er kunstnaren Janne Nes som har laga det.

Det var høgtidleg bore inn i prosesjonen av to 11-åringar og hengt opp. Soknerådsleiaren takka Kyrkjeringane hjarteleg for gáva.

No har me lesepultklede i kvitt, fiolett og grønt.



LysVaken



Den siste helga i januar var det klart for LysVaken i kyrkja. Dette er eitt av tiltaka i trusopplæringa i Leikanger. Det er ei samling for 11åringane i samband med at dei får Bibelen – ei vandring gjennom den store forteljinga, i gåve frå kyrkjelyden. Les kva nokon av 11åringane, og ei av dei gode Englevaktene, likte best med denne helga:

Vilde: Eg hugsar best historia om kong David. Eg hugsar også godt sangen Må Gud velsigne deg og kode b – dansen.

Kathrine (Englevakt): Eg syns det var ei veldig koseleg og lærerik helg på mange måtar. Imponerende at ein fekk til so mykje på so kort tid, til dømes øvde me inn gudsteneste saman.

Thomas: Vere med Diccon oppe ved orgelet. Der fekk vi spele og sjå inni orgelet, korleis det fungerer. Ete pizza saman med alle på laurdagskvelden! Og bygge tårn!

Pia: Det eg hugsar best var då vi hadde gudsteneste. Kjekt med aktivitetane i kyrkja. Det som var best med LysVaken helga var at vi fekk prøve orgelet, lære nye ting og vere i lag med alle dei andre.

Jenny Kristina: Eg hugsar best at vi fekk prøve orgelet. Det beste med LysVaken-helga var at nesten heile klassen deltok. Takk for ei super helg!

Kristin: Det kjekkaste var å lære og vise fram dansen. Eg hugsar godt då eg og Sarah bar lys framme i kyrkja. Vi fekk kjempegod skinkepizza.

Hallvard: Likte godt å vere med på LysVaken. Det var spennande å vere i kyrkja, og fint med felles frukost

Ingrid: Det var ein kjekk måte å lære om kristendommen. Det var gøy å spele på orgelet.

***Monica:* Tusen takk til alle, både deltakarar og leiarar, saman gjorde me dette til ei kjekk, lærerik og super helg!**



Frå gudstenesta søndag.



! Husk bladpengane - giro vedlagt.



Nærstudie av døypefonten



Kristin og Amanda var medhjelpere



Hanna instruerte KodeB-dansen



Solveig fortel

Boka "Kyrkjefolk 2014"

Til hausten kjem boka "Kyrkjefolk 2014". Det er presten Egon Askvik som har snakka med store og små systrendingar om forholdet til kyrkja og den kristne trua. Boka kjem ut 1. oktober og skal lanserast i samband med Fruktbare dagar 2015.

Biskopen har meldt at han ynskjer vera med denne dagen og det vert storsamling i kultursalen i Saften. Boka kjem på Skald forlag og Leikanger sokneråd får overskotet av salet.

Før sommaren vert det høve til å førehandsbestilla boka.



Sundag 10. mai kl 18 vert det



Runar Netland (t.v.) og Fredrik Svabø står bak dette prosjektet

Jazzmesse i Leikanger kyrkje

"Jazzmesse" er ei musikkmesse komponert for jazzsekstett.

Messa er satt saman av eit spennande og variert lydbilete, med både instrumentale og vokale verk. I tillegg til ein unik og annleis liturgi, er konseptet basert på tekstmeditasjon med tilhøyrande musikkstykke til bibelversa. Alle verka er komponert og arrangert av musikkstudentane Runar Netland og Fredrik Svabø (bildet), og alle salmane er reharmonisert og arrangert av Netland. Vi ynskjer å gje ei musikalsk og åndeleg oppleving som kyrkjelyden i hovudsak skal lytte til, men også delta i."

Medverkande i konseptet:

- Runar Netland, slagverk. Bachelorkand. ved Musikk, Menighet & Ledelse, NLA Oslo
- Fredrik Svabø, gitar. Bachelorkand. ved Utøvende Rytmask Musikk, NLA Oslo
- Ester Lorentzen, vokal. Bachelorkand. ved Musikk, Menighet & Ledelse, NLA Oslo
- Halvor Askim, kontrabass. Bachelorkand. ved Musikk, Menighet & Ledelse, NLA
- Fred Håkon Klausen, tangentar. Bachelorkand. ved Musikk, Menighet & Ledelse, NLA Oslo
- Thomas Nordvik, trompet. Teknisk Leder, St. Jakob Kirke, Bergen
- Håkon Aulie, lydproduksjon. Lydteknikar ved Nationaltheatret AS

Fri entre – kollekt ved utgangen

Ikkje ta frå oss prestane våre

I førre nummer av kyrkjelydsbladet spurde Steinar Velle om prestane på nordveggen fortener ein så dominerande plass som dei har i dag. Dette tolkar eg som eit spørsmål om prestebileti skal takast ned eller om dei skal få hanga.

Dei fire presteportretti er måla av Elias Fiigenschoug, den viktigaste norske barokkmålararen ifylgje Store Norske Leksikon. Det ligg mykje interessant historie og sterke lagnader bak desse portretti. Steinar Velle trekkjer ikkje i tvil den kunst- og kulturhistoriske verdien, men spør om portretti fortener den plassen dei har i kyrkja i dag. Han argumenterer med at 1600-talet var ei vond og mørk tid for landet vårt. Eg tykkjer ikkje ein del av historia vert mindre viktig fordi han var vond og mørk. Motgang gjer sterk, heiter det. Den største feilen me gjorde etter 1814 var å fjerna mest alle spor etter dansketida - ei tid som har vore med og forma det Noreg me kjenner i dag. Skal det berre vera eit mørkt hol mellom 1349 og 1814?

Men 1600-talet var òg ei stordomstid for Leikanger. Bygdi vår var sentrum i Midtre Sogn og Leikanger var eit av dei mest ettertrakta prestekalli i landet. Det var denne tida sokneprest Sverre Daae, som mange enno hugsar, lengta etter då han leia restaureringsarbeidet av kyrkja med stødig hand. Interiøret er nøye gjennomtenkt ned til minste detalj, og prestebileti utgjer ein del av denne heilskapen. Daae'n kjempa i 23 år for å få dei gamle portretti attende i kyrkja si eige. Å fjerna prestane frå veggene vil øydeleggja heilskapen i eit vakkert interiør og

vera eit svik mot Daae'n sin innsats for kyrkja og bygdi.

Å vera kristen i dag er å ta del i ein tradisjon som går attende til Jesus Kristus. Prestane på veggene er ein del av den lange rekkja med kristne mellom Jesus og oss. Dette er menneske som har gått føre, men som er del i den same kristne fellesskapen. For meg har dette gjeve tryggleik, identitet og tilhørslse. Dei gamle 1600-talsprestane og Sverre Daae har alle sett sitt preg på kyrkja og bygdi. Me skal vera takksame for innsatsen dei gjorde, og gjera vårt beste for å vidareutvikla denne arven inn i framtida. Lat prestane hanga på veggene til inspirasjon for oss og komande slekter!

- Bjørn
Sølsnæs



Glede og sorg

Dåp

30.11.2014 Brage Harkjerr Frimannslund
25.01.2015 Lars Johan Jørstad Røysum Døyp i Vestre Gausdal kirke
01.02.2015 Robin Reksnes Randen
15.02.2015 Linnea Borlaug Stølen

Gravlagt

28.11.2014 Gerd Kristine Seim
12.12.2014 Kåre Lunde
19.12.2014 Oddny Eithun Bisetting
29.12.2014 Bjarne Lund
13.01.2015 Kjellaug Bårgard
04.02.2015 Geir Nilsen
20.02.2015 Dagny Henjum



Støtt våre
annonsører-
dei støttar oss!



Leikanger Auto

Leikanger auto

Telefon 576 53 100

post@leikangerauto.no

www.leikangerauto.no



SOGNEFJORD HOTEL

Tlf: 57 65 11 00

Sogn
gravferdshjelp



Telefon heile døgnet: 57 68 14 77

Kjell Grønli

Anna Helen Hamre

Hege Urnes

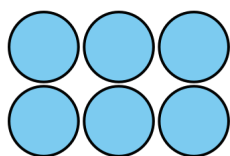
Helge Torstad

Fossetunet 4, 6856 Sogndal

Aarskog

bakeri og konditori AS

Telefon 576 53 422



Sogn Kontorsenter

Leikanger - Årdal
57 67 66 99

www.sognkontorsenter.no



sparebanken
sogn og fjordane

Tlf 57 82 97 00

www.ssf.no

**coop
prix**



**LEIKANGER
Fjord Hotel as**

Tlf: 57 65 60 20

KIWI FAST
**mini
pris**

TIPPING - RIKSTOTO
9-21 (20)



Opningstider:

mån, tys, tors og fredag 09-1630

onsdag 15-20

laurdag etter avtale

Tlf: 57 65 35 70

Oppslagstavla!

ALLE SOM FYLLER 6 ÅR I 2015

Alle seksåringar vert bedne inn til Borna sin påskefest søndag 12. april kl. 11 i kyrkja. Då får dei ei fin 6-årsbok og får møta konfirmantar, presten Egon og trusopplæraren Monica. Det vert ei samling for seksåringar/foreldre kl. 10. Innbyding er sendt i posten. Hjarteleg velkomne.

BABYSONG

Born under eitt år m/foreldre samlast til song, mat og prat. Kvar torsdag kl.11-13 i Kyrkjelydshuset. Det er Sandra Pearce som er leiår for dette trusopplæringstiltaket.



TYSDAGSTREFFET

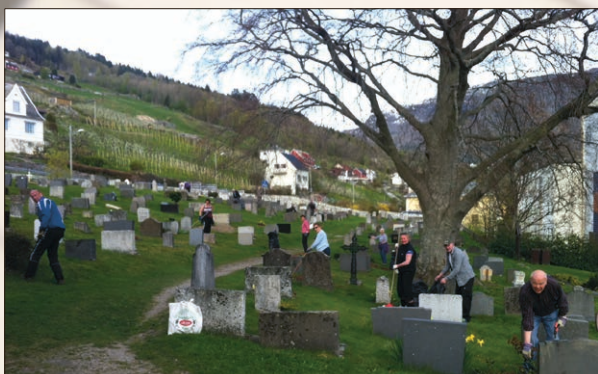
Neste treff er 24. mars, deretter annakvar tysdag kl.1130-14 i Kyrkjelydshuset, fram til mai. Startar med trim, fortset med varm mat, andakt ved presten og dagens gjest, kaffi og prat. Veldig sosialt - som ei sjømannskyrkje i innlandet.

STRIKKA LESTAR?

Konfirmantane har ein fin skikk når me er i kyrkja. Dei tek av seg utesko. Det betyr at det er alltid reint og fint etter dei. Men det kan vera golvkaldt i kyrkja og me har nokre par lestar som dei kan bruka. No ventar me eit stor konfirmantkull til hausten. Vil du vera med og strikka? Gje melding til presten om kor mange par du strikkar. Levering 15. august i våpenhuset i kyrkja.

DUGNAD PÅ LEIKANGER KYRKJEGARD

Torsdag 23. april kl.18. Ta med hagesaks og rive, og gjerne litt mat og kaffi.



Hugs bladpengane

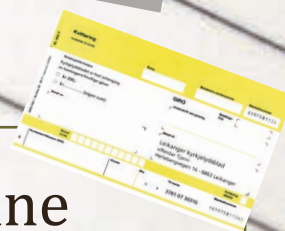
Bruk vedlagte giroblankett.

Konto til Kyrkjelydsbladet er 3781.07.30316

Mange har gitt uttrykk for at dei set pris på Leikanger kyrkjelydsblad. Alle som steller med bladet gjer det på dugnad, men trykking og distribusjon kostar. Takk til alle som støttar bladet med bladpengar og gåver.

Me er også glade for dei som støttar oss med annonsering. Hvis du/firmaet vil annonsere på side 22, ta kontakt.

Har du tips til stoff i kyrkjelydsbladet, ta kontakt med redaksjonen.



KYRKJEKALENDER VÅR/SUMAR 2014

MARS

Sundag 22. mars, Maria bodskapsdag

Kl. 19 Marimesse. Konfirmantane leier gudstenesta. Takkoffer til kyrkjelydsarbeidet. Kyrkjekaffi.

April

Skjærtorsdag 2. april

Kl. 19 Kveldsgudsteneste. Solistar og strykekvartett tek del.

Langfredag 3. april

Kl. 11 Nattverdsgudsteneste på Leikanger sjukeheim. Solistar og strykekvartett tek del.

Kl. 19 Paul Claudel: Korsets vei. Sølvi Heggem Lundin, Diccon Pearce og Kjell Sæter

Påskeaftan 4. april

Kl. 1430 (merk tida). Påskematiné Solistar og strykekvartett. Kollekt ved utgangen (sjå omtale).

Påskedag 5. april

Kl. 11. Høgtidsgudsteneste.

Solistar og strykekvartett deltek. Dåp. Takkoffer til "LEVE" Kyrkjekaffi

Sundag 12. april 2. søndag i påsketida

Kl. 11 Bornas påskefest. Konfirmantane og Monica Ugulsvik tek del. 6-åringane får bok.

Takkoffer til kyrkjelydsarbeidet. Samling for seksåringane og foreldra kl 10.

Sundag 26. april kl. 11 4. søndag i påsketida

Kl. 11 Gudsteneste. Takkoffer til Norsk Luthersk Misjonssamband

Mai

Sundag 10. mai 6. søndag i påsketida

Kl. 18 (merk tida) Jazzmesse. Kollekt ved utgangen. Sjå eigen omtale

Sundag 17. mai kl. 1015 Grunnlovsdag/Nasjonaldag

Kl. 1015 Festgudsteneste. Speidarane tek del. Takkoffer til Sjømannskirken (Norsk kyrkje i utlandet).

Sundag 24. mai Pinsedag

Kl. 11 og 13 Konfirmasjon. Takkoffer til kyrkjelydsarbeidet.

Juni

Sundag 7. juni 2. søndag i treeiningstida

Kl. 19 Salmar&kaffi. Diccon og Sandra. Systrond damekor, m. fl. Takkoffer til kyrkjelydsarbeidet.

Sundag 21. juni 4. søndag i treeiningstida

Kl. 11 Gudsteneste. Takkoffer til Sygna. Kyrkjekaffi

Juli/August

Sundag 5. juli

kl. 19 (merk tida) Takkoffer til KFUK-KFUM, Sogn og Fjordane

Sundag 19. juli

kl. 11 Stud.teol. Maria Dale Takkoffer til Normisjon, Sogn og Fjordane

Sundag 2. august

kl. 11 Stud.teol. Maria Dale Takkoffer til Alværa misjonssenter.

Sundag 16. august

kl. 18 Skulestartgudsteneste for 6-åringane med familie

Sundag 30. august

kl. 12 Jamneflaten, Slinde. Friluftsgudsteneste saman med Norum kyrkjelyd